



# Fact Sheet

## The New Color of Money Safer. Smarter. More Secure.

[www.moneyfactory.com/newmoney](http://www.moneyfactory.com/newmoney)

à avoir cours et sont échangeables contre leur valeur nominale. Le gouvernement américain n'a jamais dévalué sa monnaie.

**Le come-back de la couleur ?** Le dernier billet de banque américain à fond coloré fut le Gold Certificate de 20 \$, série 1905, dont la teinte était dorée.

**La grâce d'un visage féminin.** Martha Washington est la seule femme dont le portrait orne les billets de banque américains. Elle figure sur les Silver Certificates de 1 \$, séries 1886, 1891 et 1896.

**La plus grosse coupure.** Le plus « gros » billet de banque jamais imprimé par le Bureau of Engraving and Printing, c'est-à-dire, celui dont la valeur nominale est la plus élevée, est le Gold Certificate de 100 000 \$, série 1934. Ces coupures n'ont jamais circulé : elles furent émises uniquement pour les transactions entre les banques de la Réserve Fédérale et le Trésor des États-Unis.

« **In God We Trust** ». Cette inscription apparut pour la première fois sur des pièces américaines en 1864. Près d'un siècle plus tard, le Congrès en fit la devise nationale officielle. Aujourd'hui, celle-ci figure sur l'ensemble de la monnaie américaine, pièces comme billets ainsi que l'exige la loi. Au fil des ans, l'usage de cette devise a été contestée à de nombreuses reprises devant les tribunaux, mais ceux-ci l'ont systématiquement entériné, y compris la cour suprême américaine en 1977.

**Le grand patron.** Depuis février 1862, le Secrétaire au Trésor est responsable de la conception des billets de banque, y compris les portraits. Ainsi, le Secrétaire John W. Snow a-t-il approuvé le nouveau billet de 50 \$, dont l'émission est prévue fin 2004.

**Portraits posthumes uniquement, SVP.** Depuis 1866, la loi américaine interdit les portraits de personnes vivantes sur les billets de banque.



**Continuité.** Les portraits des mêmes personnages historiques apparaissent sur les billets de banque américains depuis 1929.

**Recyclage des billets de banque.** Certains des billets retirés de la circulation par la Réserve Fédérale sont recyclés en fournitures de papeterie.

**Crampe de l'écrivain !** Lorsque le gouvernement américain lança sa première grande émission de papier-monnaie en 1861, chaque billet devait être signé individuellement à la main par des représentants du Register of the Treasury et du Trésorier. L'énormité de cette tâche entraîna l'adoption d'une nouvelle loi autorisant la gravure et l'impression des signatures du Register et du Trésorier sur les billets de banque. Cette mesure entra en application pour la première fois à l'occasion de l'émission des premières séries de billets américains en 1862.

**« 1 », mais pas en solo.** Le billet de 1 \$ est la coupure la plus imprimée (environ 45 pour cent de l'ensemble des billets imprimés).

**Des quantités industrielles.** Avec les 8 milliards de billets américains imprimés chaque année, on pourrait faire plus de 30 fois le tour de la terre à l'équateur.

**Des piles impressionnantes.** Une pile de billets de 1 mile (1,6 kilomètre) de haut contiendrait plus de 14,5 millions de coupures.

**Différentes coupures pour différents publics.** Ce sont les coupures de 1 \$ et de 20 \$ qui sont les plus utilisées aux États-Unis, mais à l'étranger, le billet de 100 \$ est roi.

**Le prix à la livre.** Un billet pèse environ 1 gramme, quelque soit sa valeur nominale. Il y a 454 grammes dans une livre américaine, si bien qu'une livre de billets contiendrait 454 coupures.

**Rouge, blanchâtre et bleu.** Le papier de couleur neutre utilisé pour les billets de banque américains est composé à 25 pour cent de lin et à 75 pour cent de coton. Des fibres synthétiques rouges et bleues de diverses longueurs sont réparties à parts égales dans tout le papier.

**Costaud !** Il vous faudrait plier un billet de banque américain environ 4 000 fois avant qu'il ne se déchire !